

كيسنجر لا شروط مسبقة لاعادة توحيد المانيا

الوطنية

١٦

صفحة

١٠٠

فلس

اللجنة القانونية في مجلس النواب ترفض قانون رخص المهن لمدينة عمان

الشيخ السائح في حديث لـ «الشعب»

عقد دورة للمجلس الوطني الفلسطيني موضع بحث لا حل للقضية دون مشاركة المنظمة والاردن

توفر ١٠٠٠ فرصة عمل

توجه لاقامة مصنعين لورق الطباعة ومطبعة في الزرقاء والعقبة بتمويل ياباني

حملة لتسويق الاردن سياحيا في دول الخليج

الكمارياتي: مشاورات لانشاء كلية علوم سياحية خطة لتطوير المواقع الدينية لاستثمارها سياحيا

الحسين في تصريح خاص لـ «الشعب»

الاعتماد على الذات الاقتصادية على الاردن محاولات لخلق جو من التنوير

الحسين يري الاحتفال الكبير بعيد الشجرة

جلالته يؤكد اهمية تحقيق مفهوم اردن اخضر عام ٢٠٠٠ بتعاون الجميع

القاسم يتسلم نسخة من اوراق اعتماد السفير الصيني

عبد الرحيم يشيد بالعلاقات الاخوية بين الاردن والمنظمة ودعم الحسين للنضال الفلسطيني والانتفاضة

جرح جنديين و ٣ مستوطنين

اصابة واعتقال ٩٤ مواطنا وحصار مناطق احتجاج اوروبي على القمع الصهيوني في فلسطين

وضحة

اردن قوي ومدعم في وجه «اسرائيل الكبرى»

بقلم: رئيس التحرير

القدس المحتلة - وكالات - اسفرت الاشتباكات والمواجهات التي تواصلت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي في الاربع والعشرين ساعة الماضية بمقتضى انتهاء الارض المحتلة عن اصابة ٤٤ مواطنا بجروح وكسور مختلفة من جراء اطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم.

عمل - الشعب - تصدر عن وزارة التربية والتعليم خلال الايام القادمة قائمة بترقيع ه الاف معلم ومعلمة تصدر خلال ايام

شامير: هجرة اليهود السوفيات المكثفة تتطلب اقامة «اسرائيل الكبرى»

تل ابيب - وكالات - صرح رئيس وزراء

ومن هنا كانت صحيفة شامير الاخيرة... «اسرائيل الكبرى» والتي يجدد بها سطورا قديمة تم نقلها عبر عقليات غربية عن المنطق والعصر والتاريخ... وهي صحيفة تبحث عن ميراث لا بد من الانتباه لها وعليها حتى لا يصادف الاسرائيليون في المياه العكرة وحتى لا يضعون السم في الدسم.

زعيم المعارضة التونسية «طوبال» يقرر العودة لبلاده بعد ٤٣ عاما في المنفى

باريس - ا.ب. - ذكرت مصادر

اتصالات سودانية لبحث التغلغل الصهيوني في افريقيا

عرفات في ليبيا لبحث التطورات السياسية مع القذافي «الاتحاد» بيكر هدد شامير بتأييد عقد «الدولي»

طرابلس - عواصم وكالات - وصل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الى طرابلس لليلة انضامية قوامها

هوكية الطائيفرات

الملكية القاهرية

٩٥٥	البحرية الجديري عمان	٩٤٥	سفنطورية كوالبلور عمان
١٠٠٠	ابو طلي الكويوت عمان	٩٠٠	دمشق عمان
٣٤٥	مونتريش دييوريه عمان	٩١٠	جدة عمان
٥٥	بقد ن عمان	٩١٥	العقبة عمان
٥٥	كوبنهاغن فريشطور عمان	٩٣٠	القاهرة عمان
٧٤٠	طرابلس عمان	٩٣٥	مسقطديي عمان
٧٥٥	بغداد بخارست عمان		

الشركات الأخرى القاهرية

١٠٥٥	الحصرية القاهرة عمان
١٠٣٠	الكوييتية الكويت عمان
١٥١٥	الروسية موسكو لارتكا عمان
٥٥	الإيطالية روما عمان
٥٣٠	الإمارات دبي دمشق عمان
٧٣٥	الشرق الأوسطبيروت عمان
١٥١٠	السويسرية زيجورج لارتكا عمان
١٦٣٥	البريطانية لندن عمان

الملكية المغاربية

١٠٠	عمان بخداد عمان	٧٠٠	عمان العقبة
٧٤٥	عمان الكويت الطاهور عمان	١٤٠	عمان طرابلس
٨٣٠	عمان القاهرية عمان	١٥٤٥	عمان فينا شيخانو
٨٤٥	عمان ابو طلي دبي	١٥١٥	عمان بلغراد بخارست
٩١٠	عمان لارتكا عمان	١٤٥٥	عمان روما مدريد
٩١٥	عمان جدة عمان	١٢٠٠	عمان باريس بروكسل
٩٣٠	عمان كوالالينور سفنطورية	١٦٣٥	عمان فريشطور لندن

الشركات الأخرى المغاربية

١٠٥٥	الحصرية القاهرة عمان
١١٣٠	الكوييتية عمان الكويت
٣٠٠	الروسية عمان لارتكا موسكو
٦٠٥	الإيطالية عمان دبي
٦٣٠	الإمارات عمان دبي

برامج الطفويون

.....	١٠٦٠	٣٢٠
.....	١٠٦١	٣٢١
.....	١١٠١	٣٢٢
.....	٣٢٣
.....	٣٢٤
.....	٣٢٥
.....	٣٢٦
.....	٣٢٧
.....	٣٢٨
.....	٣٢٩
.....	٣٣٠
.....	٣٣١
.....	٣٣٢
.....	٣٣٣
.....	٣٣٤
.....	٣٣٥
.....	٣٣٦
.....	٣٣٧
.....	٣٣٨
.....	٣٣٩
.....	٣٤٠
.....	٣٤١
.....	٣٤٢
.....	٣٤٣
.....	٣٤٤
.....	٣٤٥
.....	٣٤٦
.....	٣٤٧
.....	٣٤٨
.....	٣٤٩
.....	٣٥٠
.....	٣٥١
.....	٣٥٢
.....	٣٥٣
.....	٣٥٤
.....	٣٥٥
.....	٣٥٦
.....	٣٥٧
.....	٣٥٨
.....	٣٥٩
.....	٣٦٠
.....	٣٦١
.....	٣٦٢
.....	٣٦٣
.....	٣٦٤
.....	٣٦٥
.....	٣٦٦
.....	٣٦٧
.....	٣٦٨
.....	٣٦٩
.....	٣٧٠
.....	٣٧١
.....	٣٧٢
.....	٣٧٣
.....	٣٧٤
.....	٣٧٥
.....	٣٧٦
.....	٣٧٧
.....	٣٧٨
.....	٣٧٩
.....	٣٨٠
.....	٣٨١
.....	٣٨٢
.....	٣٨٣
.....	٣٨٤
.....	٣٨٥
.....	٣٨٦
.....	٣٨٧
.....	٣٨٨
.....	٣٨٩
.....	٣٩٠
.....	٣٩١
.....	٣٩٢
.....	٣٩٣
.....	٣٩٤
.....	٣٩٥
.....	٣٩٦
.....	٣٩٧
.....	٣٩٨
.....	٣٩٩
.....	٤٠٠

Abstract

٣ - غير ناضج معكوس + علم مؤنث + يزيق
٥ - سن + للتخفيف + في العلم
٥ - حرف - ما يرفع به اللام - أحد الواصلين معكوس
٦ -
٧ - أداة استثناء - اسم الغزال
٨ - علم مؤنث + علم ملكي
٩ - مثل اجنبي مشهور

★ عاموديا:

٦ - حرف جر - ا
٦ - بمعنى يغسل معكوس + تلاح بالانجليزية
٧ - من الطرق بالعلمية - حرف - ل - حرف جهلي
٧ - للتخفيف معكوس + اسم حيوان - ثلاث اربش
٨ - سرور معكوس + للتخفيف - نصف دادا معكوس
٨ - يزيق - و - احرف مختلفة
٨ - أحد الواصلين + هاجز
٩ - علم مؤنث معكوس + لفظ بالعلمية - ثلاث وسبع معكوس
٩ - يزيد - حرف نصب معكوس + حرف جر - ن

دول البريڊ المقتراز

٤٨٨	البحرين
٤٨٩	بنغلاديش
٤٩٠	بنما
٤٩١	بوتان
٤٩٢	بوركينا فاسو
٤٩٣	بوروندي
٤٩٤	بروناي دارالسلام
٤٩٥	بلغاريا
٤٩٦	بوركينا فاسو
٤٩٧	بوروندي
٤٩٨	بروناي دارالسلام
٤٩٩	بلغاريا
٥٠٠	بوركينا فاسو
٥٠١	بوروندي
٥٠٢	بروناي دارالسلام
٥٠٣	بلغاريا
٥٠٤	بوركينا فاسو
٥٠٥	بوروندي
٥٠٦	بروناي دارالسلام
٥٠٧	بلغاريا
٥٠٨	بوركينا فاسو
٥٠٩	بوروندي
٥١٠	بروناي دارالسلام
٥١١	بلغاريا
٥١٢	بوركينا فاسو
٥١٣	بوروندي
٥١٤	بروناي دارالسلام
٥١٥	بلغاريا
٥١٦	بوركينا فاسو
٥١٧	بوروندي
٥١٨	بروناي دارالسلام
٥١٩	بلغاريا
٥٢٠	بوركينا فاسو
٥٢١	بوروندي
٥٢٢	بروناي دارالسلام
٥٢٣	بلغاريا
٥٢٤	بوركينا فاسو
٥٢٥	بوروندي
٥٢٦	بروناي دارالسلام
٥٢٧	بلغاريا
٥٢٨	بوركينا فاسو
٥٢٩	بوروندي
٥٣٠	بروناي دارالسلام
٥٣١	بلغاريا
٥٣٢	بوركينا فاسو
٥٣٣	بوروندي
٥٣٤	بروناي دارالسلام
٥٣٥	بلغاريا
٥٣٦	بوركينا فاسو
٥٣٧	بوروندي
٥٣٨	بروناي دارالسلام
٥٣٩	بلغاريا
٥٤٠	بوركينا فاسو
٥٤١	بوروندي
٥٤٢	بروناي دارالسلام
٥٤٣	بلغاريا
٥٤٤	بوركينا فاسو
٥٤٥	بوروندي
٥٤٦	بروناي دارالسلام
٥٤٧	بلغاريا
٥٤٨	بوركينا فاسو
٥٤٩	بوروندي
٥٥٠	بروناي دارالسلام
٥٥١	بلغاريا
٥٥٢	بوركينا فاسو
٥٥٣	بوروندي
٥٥٤	بروناي دارالسلام
٥٥٥	بلغاريا
٥٥٦	بوركينا فاسو
٥٥٧	بوروندي
٥٥٨	بروناي دارالسلام
٥٥٩	بلغاريا
٥٦٠	بوركينا فاسو
٥٦١	بوروندي
٥٦٢	بروناي دارالسلام
٥٦٣	بلغاريا
٥٦٤	بوركينا فاسو
٥٦٥	بوروندي
٥٦٦	بروناي دارالسلام
٥٦٧	بلغاريا
٥٦٨	بوركينا فاسو
٥٦٩	بوروندي
٥٧٠	بروناي دارالسلام
٥٧١	بلغاريا
٥٧٢	بوركينا فاسو
٥٧٣	بوروندي
٥٧٤	بروناي دارالسلام
٥٧٥	بلغاريا
٥٧٦	بوركينا فاسو
٥٧٧	بوروندي
٥٧٨	بروناي دارالسلام
٥٧٩	بلغاريا
٥٨٠	بوركينا فاسو
٥٨١	بوروندي
٥٨٢	بروناي دارالسلام
٥٨٣	بلغاريا
٥٨٤	بوركينا فاسو
٥٨٥	بوروندي
٥٨٦	بروناي دارالسلام
٥٨٧	بلغاريا
٥٨٨	بوركينا فاسو
٥٨٩	بوروندي
٥٩٠	بروناي دارالسلام
٥٩١	بلغاريا
٥٩٢	بوركينا فاسو
٥٩٣	بوروندي
٥٩٤	بروناي دارالسلام
٥٩٥	بلغاريا
٥٩٦	بوركينا فاسو
٥٩٧	بوروندي
٥٩٨	بروناي دارالسلام
٥٩٩	بلغاريا
٦٠٠	بوركينا فاسو
٦٠١	بوروندي
٦٠٢	بروناي دارالسلام
٦٠٣	بلغاريا
٦٠٤	بوركينا فاسو
٦٠٥	بوروندي
٦٠٦	بروناي دارالسلام
٦٠٧	بلغاريا
٦٠٨	بوركينا فاسو
٦٠٩	بوروندي
٦١٠	بروناي دارالسلام
٦١١	بلغاريا
٦١٢	بوركينا فاسو
٦١٣	بوروندي
٦١٤	بروناي دارالسلام
٦١٥	بلغاريا
٦١٦	بوركينا فاسو
٦١٧	بوروندي
٦١٨	بروناي دارالسلام
٦١٩	بلغاريا
٦٢٠	بوركينا فاسو
٦٢١	بوروندي
٦٢٢	بروناي دارالسلام
٦٢٣	بلغاريا
٦٢٤	بوركينا فاسو
٦٢٥	بوروندي
٦٢٦	بروناي دارالسلام

أقرأ اليوم

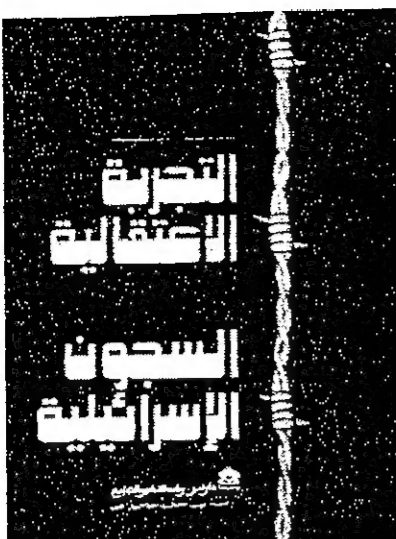
والنجاح الذي حققته الطبعة الأولى من

يسرا إدارة الشعب أن تلي رعباد الاضوة مواضين في

المحافظات الأخرى اعتباراً من يوم السبت ١٤ / ١ / ١٩٨٩

استعراض سريع لـ «التجربة الاعتقالية» في السجون الإسرائيلية

محمد لطفي ياسين خليل



للتجربة الاعتقالية في السجون الإسرائيلية، من خلال ابعثه لعمليات الاضطهاد والاعتقال على الرضوخ لسلطة تلك السلوكيات، مستوحى من تلك التجربة حيث تميز المؤلف بذهنية وتقديره لقيمة الانسان من خلال قدرته على التعديل من خلال مقتدراته وقدرته على التكيف مع الظروف المحيطة به، والتغلب على الصعوبات التي تواجهه في السجون الإسرائيلية، حيث تميز المؤلف بذهنية وتقديره لقيمة الانسان من خلال قدرته على التعديل من خلال مقتدراته وقدرته على التكيف مع الظروف المحيطة به، والتغلب على الصعوبات التي تواجهه في السجون الإسرائيلية.

كتبت: عبدالرحيم غنام
صدر حديثا عن دار ابن رشد - عميل كتاب جديد بعنوان «التجربة الاعتقالية في السجون الإسرائيلية» تأليف محمد لطفي ياسين خليل، في ١٩٨٨ صفحة من القطع الكبير، ويتضمن بالاضافة الى الاهداء الذي كتبه المؤلف وجاء فيه: «الى الروح الشجاعة النبيلة، الى الرمز الذي تلقى في الطبيعة، وخفف عليا في ذرى الجسد، في وجه حبه للشعب والقضية، في وجه الرعب في نفوس الجلادين الصهبة».

الثقافة العصرية بين احياء التراث والترجمة

تعددت التسميات التي يطلقها الباحثون على كل عصر من العصور، خاصة هذه التسميات التي عبرت عن عصرنا الحديث منذ بداية هذا القرن... وهو (عصر الصواريخ)... وهو (عصر الكمبيوتر)... وهو (عصر الفضاء)... وهذا العصر الذي شهد الثورة التكنولوجية التي ألغى الحواجز بين القارات المتباعدة... وقربت ما بين الشعوب المختلفة، واستطاعت ان تنقل مجازات كل مجتمع الى غيره من المجتمعات وتطبيقاتها الحياة اليومية، او كانت، بسلطان هذه الآلات التي اختصت حياة الانسان المعاصر.

وتطورت الحركة الثقافية داخل المجتمعات فظهرت مجالات تنظيمية مختلفة تضمنت مختلف النواحي الثقافية والتراثية والسياسية والادبية والحرية والفن والفكر... وتطورت هذه المجالات حتى أصبح بعضها مكون من اربعين صفحة او اكثر كما تم تطوير مكتبة المعتقل واصبحت تضم الكتب التي يحتاجها المعتقل بعد ان اقتصر في البداية على بعض الكتب الفلسفية والفكرية... ولم يكن يسمح بتدوين الكتب في السجون... وفي عام ١٩٧٩ أصبح من حق المعتقل اخذ كتابا كل شهر شريطة ان لا يزيد ما يحوزة عن ثمانية كتب... وكان يمكن للمعتقل ان يقرأ في الزيادة الى الكتب المعتلة.

لقاء مع الفنان اليمني المطرب احمد المعطري

في بلاد اليمن الغناء قديم واللحن مستند الى الجذور وهو جزء من التراث



● مل تعرفنا على الاسم والشهرة.
الاسم احمد المعطري فنان يمني مطرب... احبنا ان نكتب وانا نحن جميع الحياتي.
● تباد ظامرا في الجزيرة العربية ان معظم الفنانين هم مغنون ولحنون وشعراء وهكذا فما رأيك؟
● يقولون هناك تقسيم للاغنية اليمنية ستماني وخمري وخلافه فما رأيك وما هو الاختلاف فيما بينها؟
● الحقيقة ليس هناك تقسيم او تجزئة في الاغنية اليمنية هناك اختلاف في الألان، الاغنية واحدة، وانا اعتقد ان التقسيم الى ستماني، خمري، غير موجود وهناك كتابات من هذا القبيل ويراي ان هذا غير موجود.
● الاغنية اخيرا يمنية سواء كانت صنعائية او تحريرة او جوفية، اليمن بها ألوان كثيرة والاختلاف في الانواع فقط الاغنية التي تغنى في صنعاء تغنى في تعز.

شدة علمية عن التراث الشعبي العربي

والأثر الموسيقية أصيلة حتى يتحقق التعرف الكامل بين ثقافات الشعوب وفنون الدول المشاركة في المهرجان... والقيمة وتنظيم مسابقة في الفرق المشاركة واختيار أجمل ذي شعبي يعبر عن أصالة الإبداع الشعبي في عروض الفرق.

معرض فني مصري في الكويت

يقام في اواخر شباط القادم في الكويت معرض مصري لتسويق اعمال الفنون التشكيلية المصرية هو الاول من نوعه الذي تقيمه مصر في الخارج.

مهرجان فني في جدة

يقام في جدة بالمملكة العربية السعودية هذا الاسبوع مهرجان فني وثقافي وفلكلوري يتضمن رقصات شعبية ويهدف الى التلميح للفرصة لتسليم السعودي لعلميته تراث بلاده.

اعداد وحوار عصام عبد الباقي وايمان مبارك

● مل تعرفنا على الاسم والشهرة.
الاسم احمد المعطري فنان يمني مطرب... احبنا ان نكتب وانا نحن جميع الحياتي.
● تباد ظامرا في الجزيرة العربية ان معظم الفنانين هم مغنون ولحنون وشعراء وهكذا فما رأيك؟
● يقولون هناك تقسيم للاغنية اليمنية ستماني وخمري وخلافه فما رأيك وما هو الاختلاف فيما بينها؟
● الحقيقة ليس هناك تقسيم او تجزئة في الاغنية اليمنية هناك اختلاف في الألان، الاغنية واحدة، وانا اعتقد ان التقسيم الى ستماني، خمري، غير موجود وهناك كتابات من هذا القبيل ويراي ان هذا غير موجود.
● الاغنية اخيرا يمنية سواء كانت صنعائية او تحريرة او جوفية، اليمن بها ألوان كثيرة والاختلاف في الانواع فقط الاغنية التي تغنى في صنعاء تغنى في تعز.

